Harfen-Musik
mit und ohne Begleitung

1. Schulen. Mk.

Backofen, H., Harfen-Schule. Mit Bemerkungen über den Bau der Harfe und deren neuere Verbesserungen 3.—
Tombo, A., Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker) Teil I. II. III. . . . . je 5.—

2. Harfe solo.

Backofen, H., Suite de l'Etude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe . . . . 1.—
Junker, W., Op. 40. Rêverie für chromatische Harfe 2.—
Kastner, A., Op. 2. Zehn Etüden für vorgeschrittene Schüler . . . . 3.—
Liszt, F., Consolations (E. Schuëcker). . . . . . . 3.—
Orchesterstudien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Ausgewählt und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von Edm. Schuëcker.
Heft I. Nr. 1. *Liszt, F.,* Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symphon. Dichtung. Nr. 3. *Wagner, R.,* Tristan und Isolde. Nr. 4. *Kretschmer, E.,* Die Folkunger. Nr. 5. *Hamerik, A.,* Nordische Suite. Nr. 6. *Weber, K. M. v.,* Aufforderung zum Tanz, instrumentiert von H. Berlioz. Nr. 7. *Wagner, R.,* Lohengrin. Nr. 8. *Boïeldieu,* Die weiße Dame. Nr. 9. *Orlando, Giov.,* Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. *Müller-Berghaus, K.,* Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. *Goldmark, K.,* Sakuntala. Ouvertüre. Nr. 12. *Löschhorn,* Abendruhe . . . . 5.—
Heft II. Nr. 13. *Meyerbeer, G.,* Schiller-Festmarsch. Nr. 14. *Donizetti, G.,* Lucia von Lammermoor. Nr. 15. *Reinecke, C.,* Op. 93. König Manfred. Nr. 16. *Liszt, F.,* Dante-Symphonie. Nr. 17. *Meyerbeer, G.,* Der Nordstern. Nr. 18. *Bruch, M.,* Szenen aus der Frithjof-Sage. Nr. 19. *Gade, Niels W.,* Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Nr. 20. *Litolff, H.,* Die Girondisten. Ouvertüre. Nr. 21. *Hartmann, E.,* Eine nordische Heerfahrt. Ouvertüre. Nr. 22. *Meyerbeer, G.,* Robert der Teufel . . . . 5.—
Heft III. Nr. 23. *Liszt, F.,* Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. *Zoellner, H.,* Columbus. Nr. 26. *Cornelius,* Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. *Gade, Niels W.,* Comala. Nr. 28. *Reinthaler, C.,* Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. *Bruch, M.,* Die Lorelei. Nr. 30. *Liszt, F.,* Die Legende von der heiligen Elisabeth 5.—
Heft IV. Nr. 31. *Berlioz, H.,* Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantastische Symphonie. Nr. 34. *Schumann, R.,* Des Sängers Fluch. Nr. 35. *Rossini, G.,* Wilhelm Tell. Nr. 36. *Weingartner, F.,* Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2. Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen . . . . 5.—
Heft V. Nr. 39. *Goldschmidt, A. v.,* Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus Heliantus. Nr. 40. *Mozart, W. A.,* Ständchen aus Don Juan. Nr. 41. *Schumann, R.,* Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. *Bonvin, L.,* In der Sommernacht. Nr. 43. *Tinel, Edgar,* Franziskus aus der I. und II. Abteilung. Nr. 44. *Nicodé, J. L.,* Das Meer. Nr. 45. *Tschaikowsky,* Casse noisette. Suite. Nr. 46. *Enna, Aug.,* Cleopatra. Ouvertüre. Nr. 47. *Zoellner, H.,* Die versunkene Glocke. Nr. 48. *Mendelssohn, F.,* Athalia. Ouvertüre 5.—

2. Harfe solo. Mk.

Posse, W., 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. . . . . . 2.—
Schuëcker, Edm., Op. 4. Zwei Phantasiestücke . . 2.—
Op. 5. Erste Ballade, Es moll . . . . 2.—
Op. 11. Fantasia di bravura, C moll . . . . . . 2.—
Op. 12. Mazurka, Es moll . . . . 2.—
Op. 14. Phantasie-Caprice. Ges dur . . . . . . 3.—
Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges dur 2.—
Op. 29. Drei Stücke. Nr. 1. Intermezzo. Nr. 2. Consolation. Nr. 3. Walzer . . . . . . 2.—
Siehe auch: Orchesterstudien.
Snoer, Joh., Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Heft I. C dur. . . . . 2.—
Heft II. Verschiedene Dur- und Molltonarten . . 2.—
Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe einger. Nr. 1. *Weber, K. M. v.,* Arie aus Preziosa. Einsam bin ich, nicht alleine. Nr. 2. *Mozart, W. A.,* Duett a. d. Zauberflöte. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Nr. 3. *Mozart, W. A.,* Arie und Chor a. d. Zauberflöte. O Isis und Osiris. Nr. 4. *Bach, Joh. Seb.,* Sarabande. Nr. 5. *Weber, K. M. v.,* Arie aus dem Freischütz. Durch die Wälder, durch die Auen. Nr. 6. *Gluck, Chr. W. v.,* Andante. Nr. 7—9. *Schumann, R.,* Nr. 7. Armes Waisenkind. Op. 68,6. Nr. 8. Fröhlicher Landmann. Op. 68,10. Nr. 9. Matrosenlied. Op. 68,37. Nr. 10. *Mozart, W. A,* Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. Nr. 11—12. *Schumann, R.,* Nr. 11. Ernteliedchen. Op. 68,24. Nr. 12. Sylvesterlied. Op. 68,43 . . . . 2.—
Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder. Stille Nacht, heil'ge Nacht und Es ist ein Ros' entsprungen, für Anfänger. . . . . 2.—
Altniederländisches Dankgebet. Wir treten zum Beten 1.—
Tombo, A., Mazurka, Ces dur . . . . 1.—
Ständchen. Alles wiegt die stille Nacht, für eine Singstimme mit Harfe. (D L.-V. 2809) . . . . . —.30

3. Harfe mit verschiedenen Instrumenten.

Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.
Daraus: Nr. 2. Die Laute. Nr. 4. Salve Regina, für Waldhorn und Harfe (Posse) 1.30
Mendelssohn, F., Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für Harfe und Pianoforte (Parish-Alvars) . . . . 2.—
Mozart, W. A., Konzert, C dur [299] für Flöte, Harfe und Pianoforte 4.80
3 Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satz für Flöte und Harfe (C. Reinecke) 2.60
Poenitz, F., Op. 73. Capriccio für Klarinette in B u. Harfe 3.90
Trneček, H., Op. 2. Capriccio, Es dur f. Viol., Vcell. u. Harfe 4.80
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin für Harfe und Klavier (Joh. Snoer) VA 2234 . . . . 2.—

Berlin Brüssel • Breitkopf & Härtel • Leipzig • London New York



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc. — Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe.

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler.

Liszt, Consolations. (E. Schuëcker.)

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.)

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Poenitz, Op. 73. Capriccio für Klarinette und Harfe.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe.

Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe.

Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe.

Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe.

Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe.

Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe.

Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 5 Hefte

Snoer, Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für Doppelpedal- und chromatische Harfe.
Heft I, C dur.
Heft II, Verschiedene Dur- und Molltonarten.

Snoer, Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten für Harfe eingerichtet.

Snoer, Op. 59. Phantasie über zwei Weihnachtslieder (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) 3 Teile

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Eigentum der Verleger
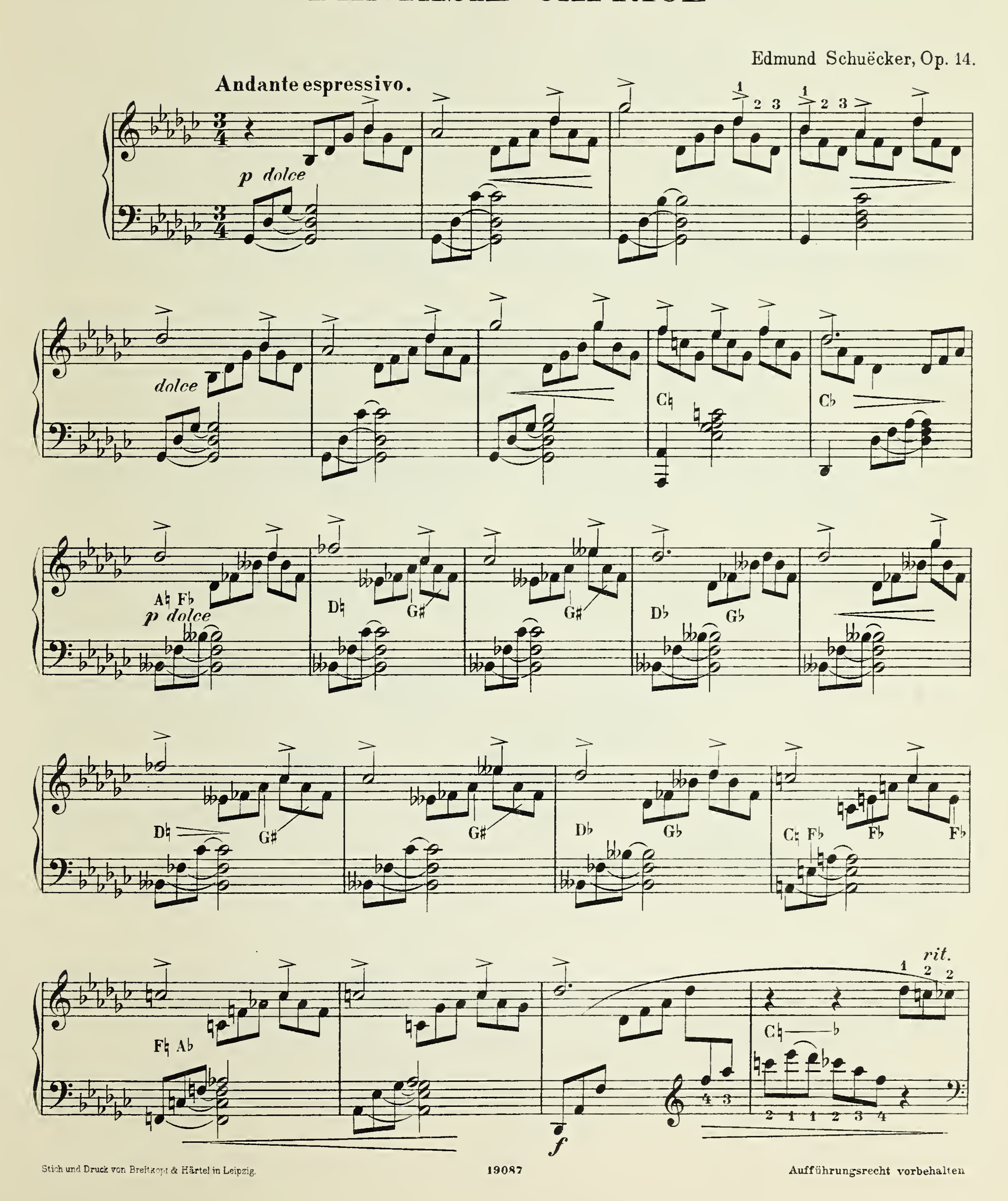
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany.

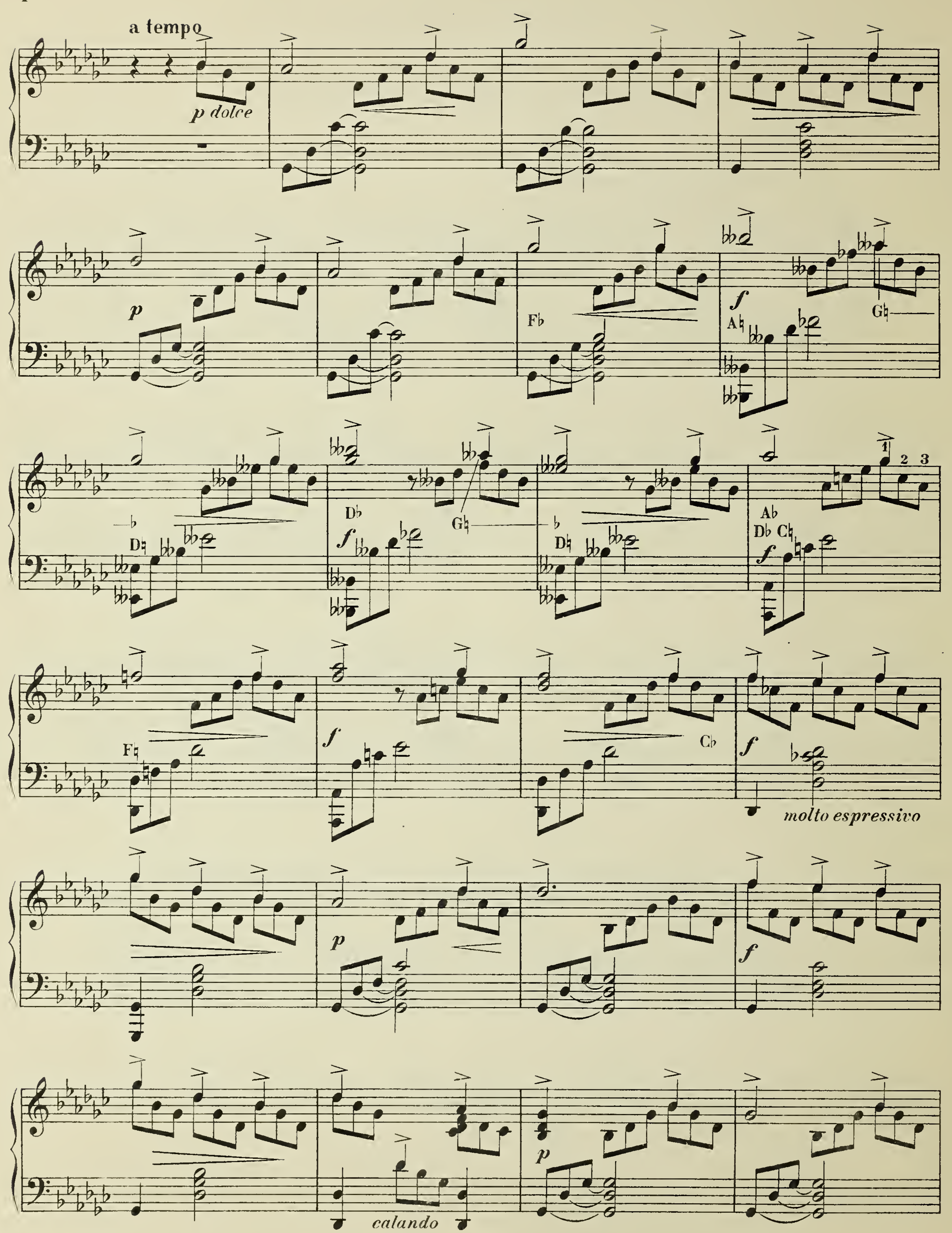
Seiner Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.
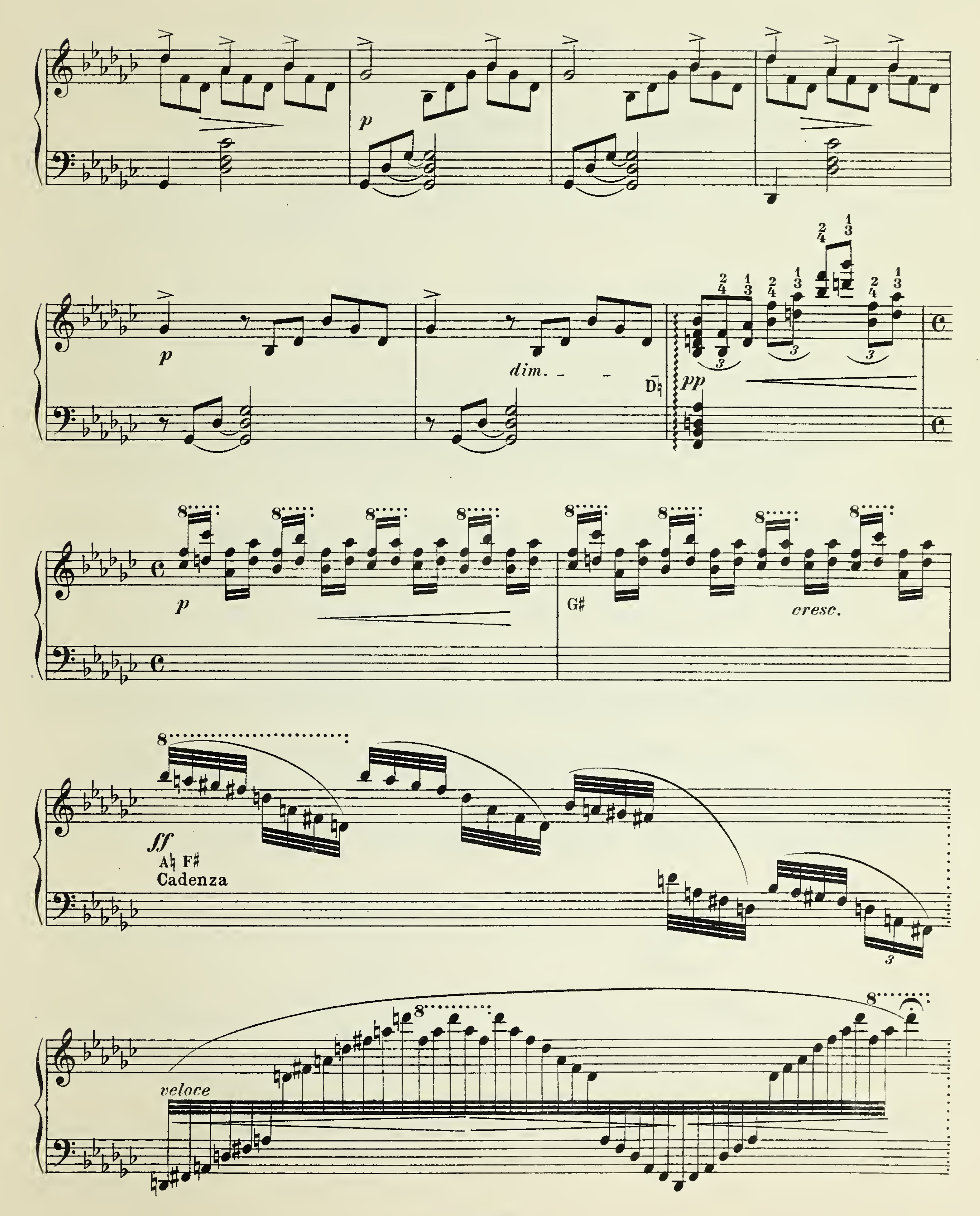
FANTASIE-CAPRICE

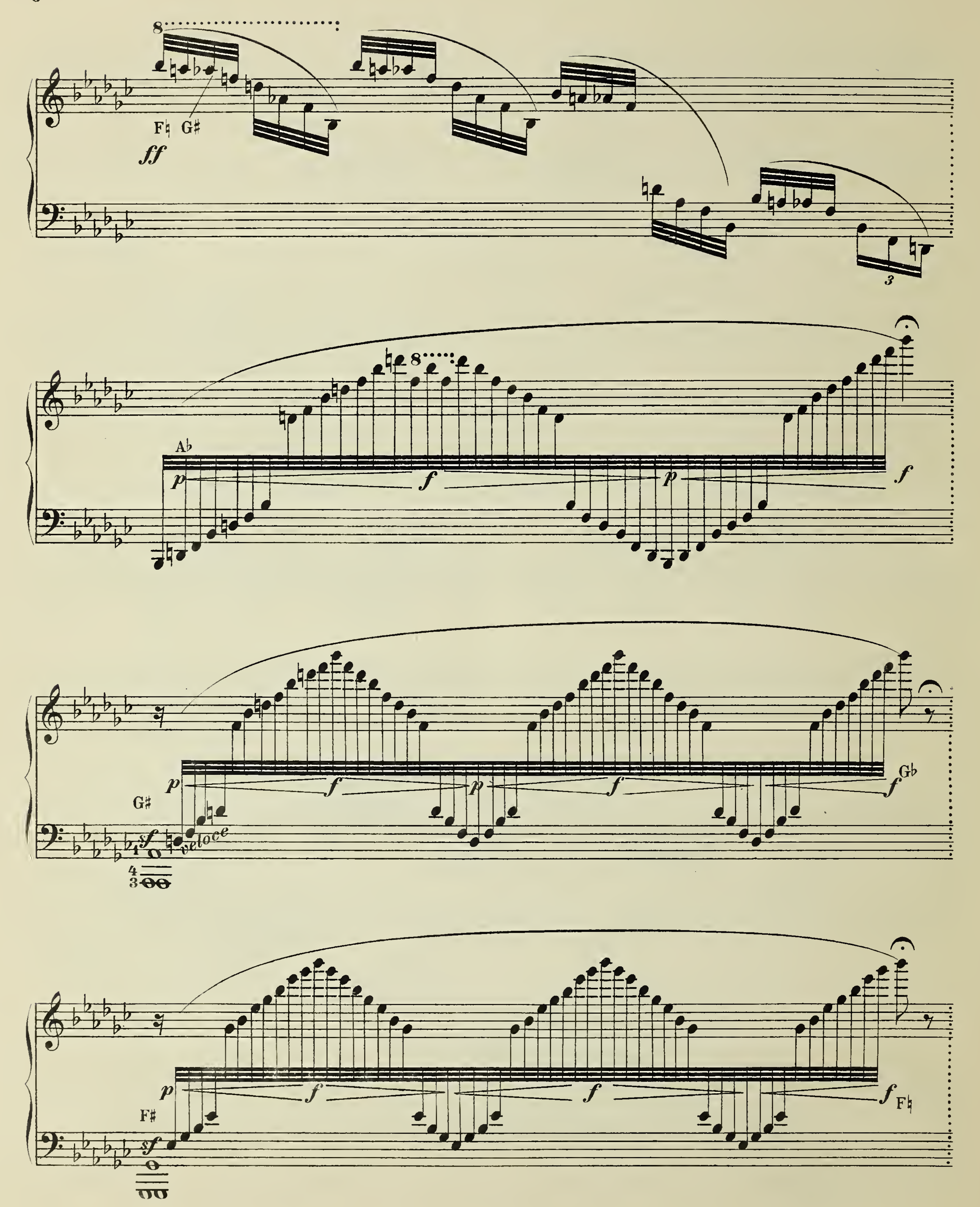
Edmund Schuëcker, Op. 14.
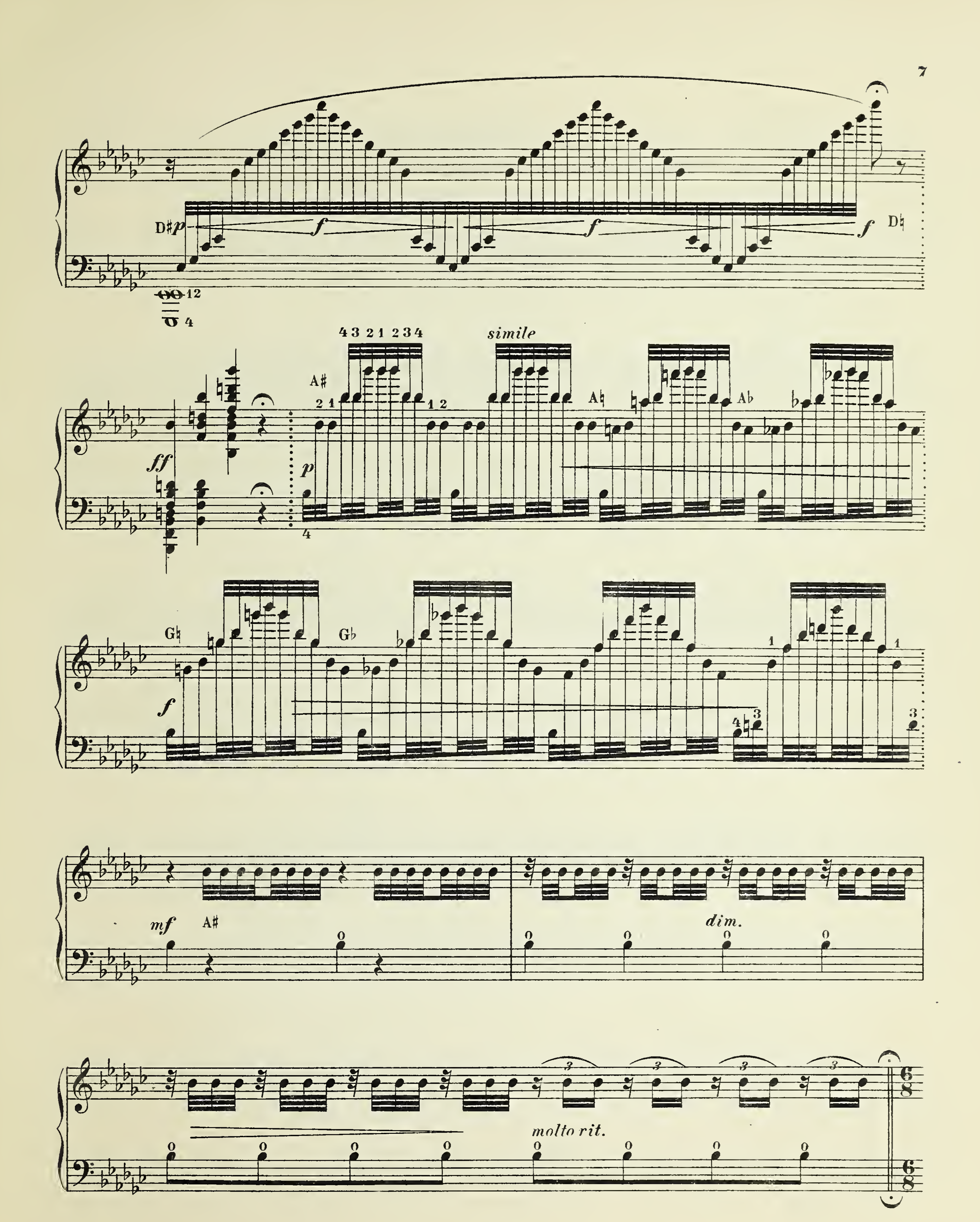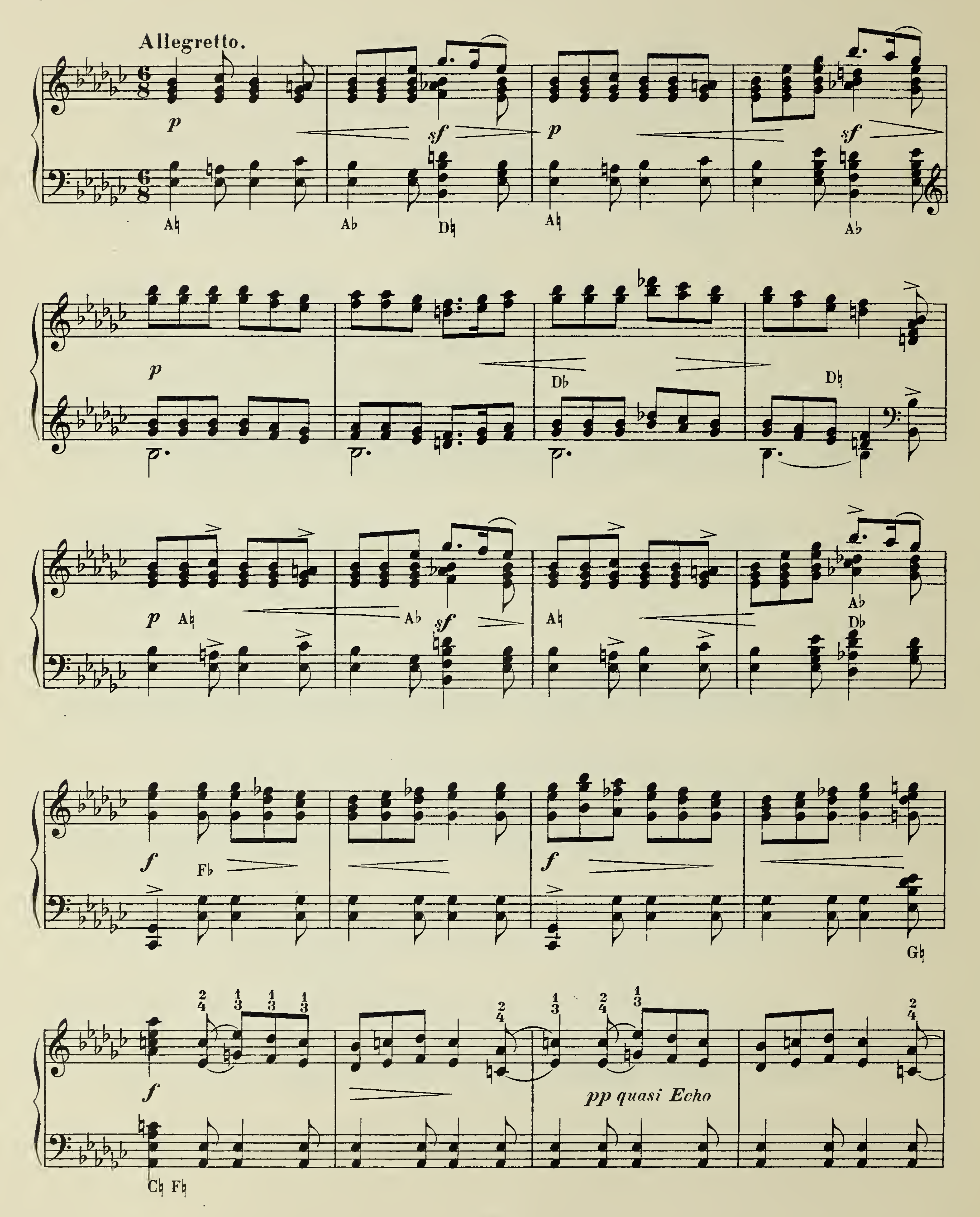


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
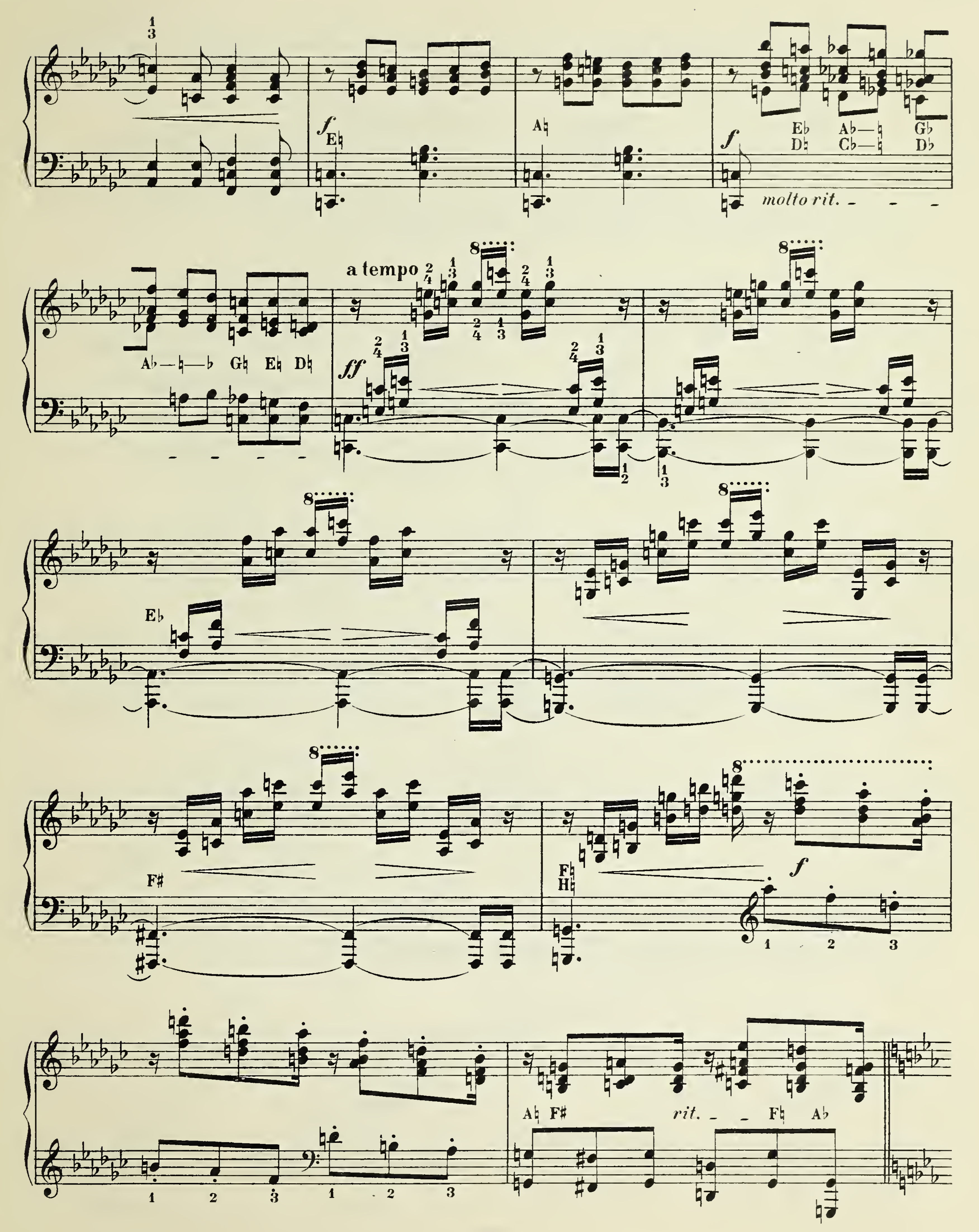

a tempo
p dolce
p
Fb
f
Ab
Gb
Db
Db
Gb
Ab
Db Cb
f
Fb
f
Cb
f
molto espressivo
p
f
calando
p
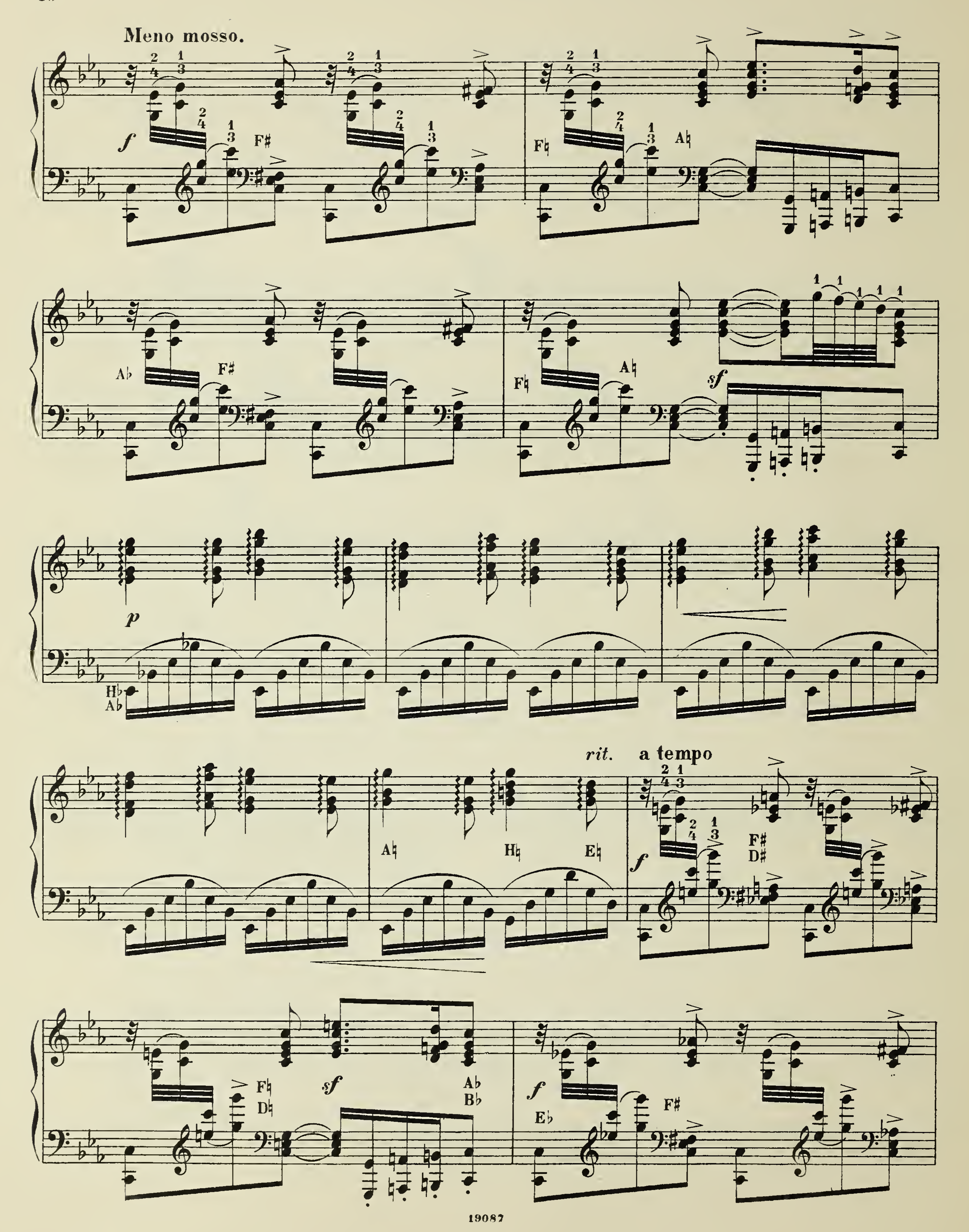

p
p
dim.
D♮
pp
p
G♯
cresc.
ff
A♮ F♯
Cadenza
veloce
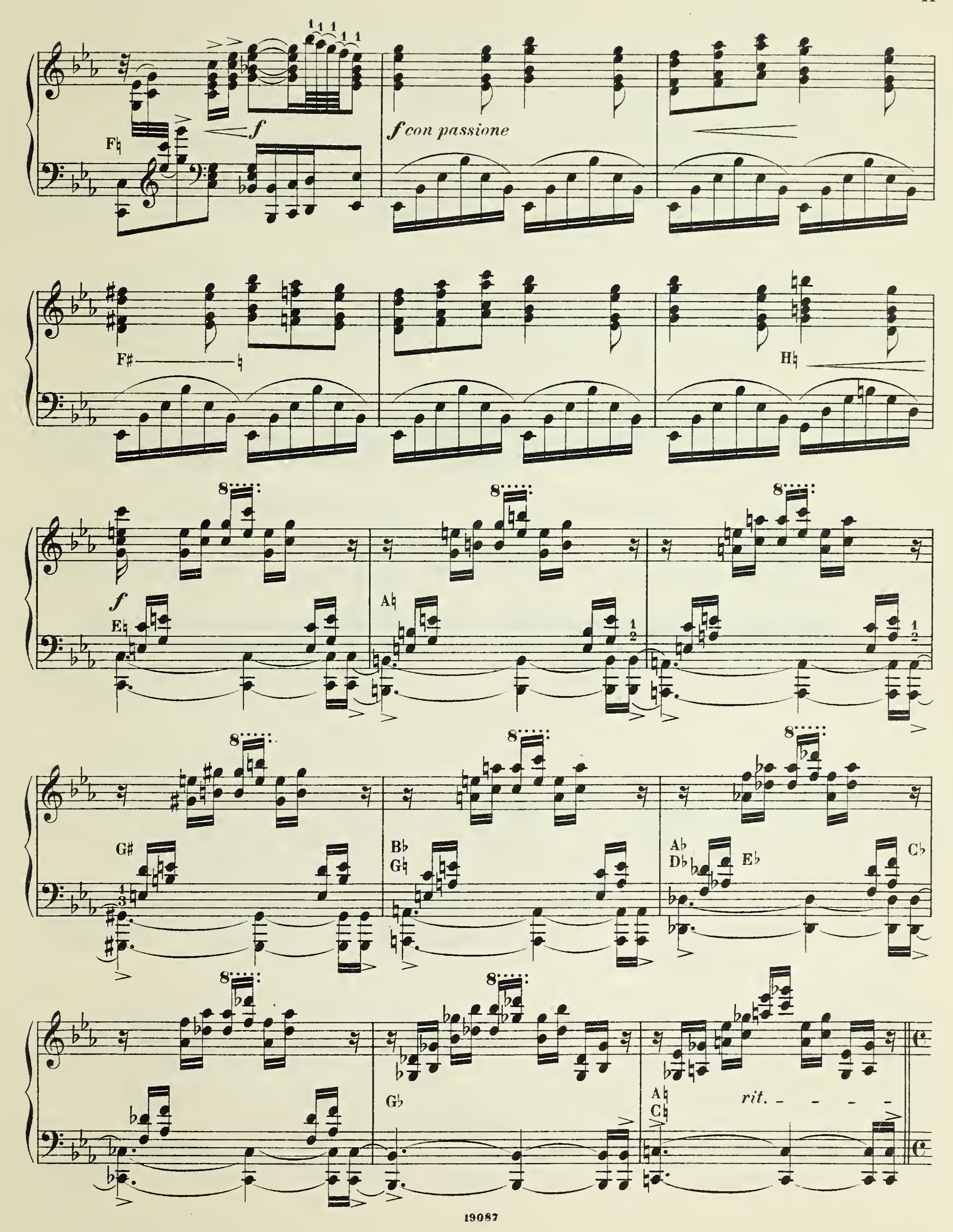

F♮ G♯
ff
A♭
p
f
G♯
sf
veloce
G♭
F♯
F♮


D♯ p
f
D♮
ff
simile
A♯
A♮
A♭
G♮
G♭
mf
dim.
molto rit.
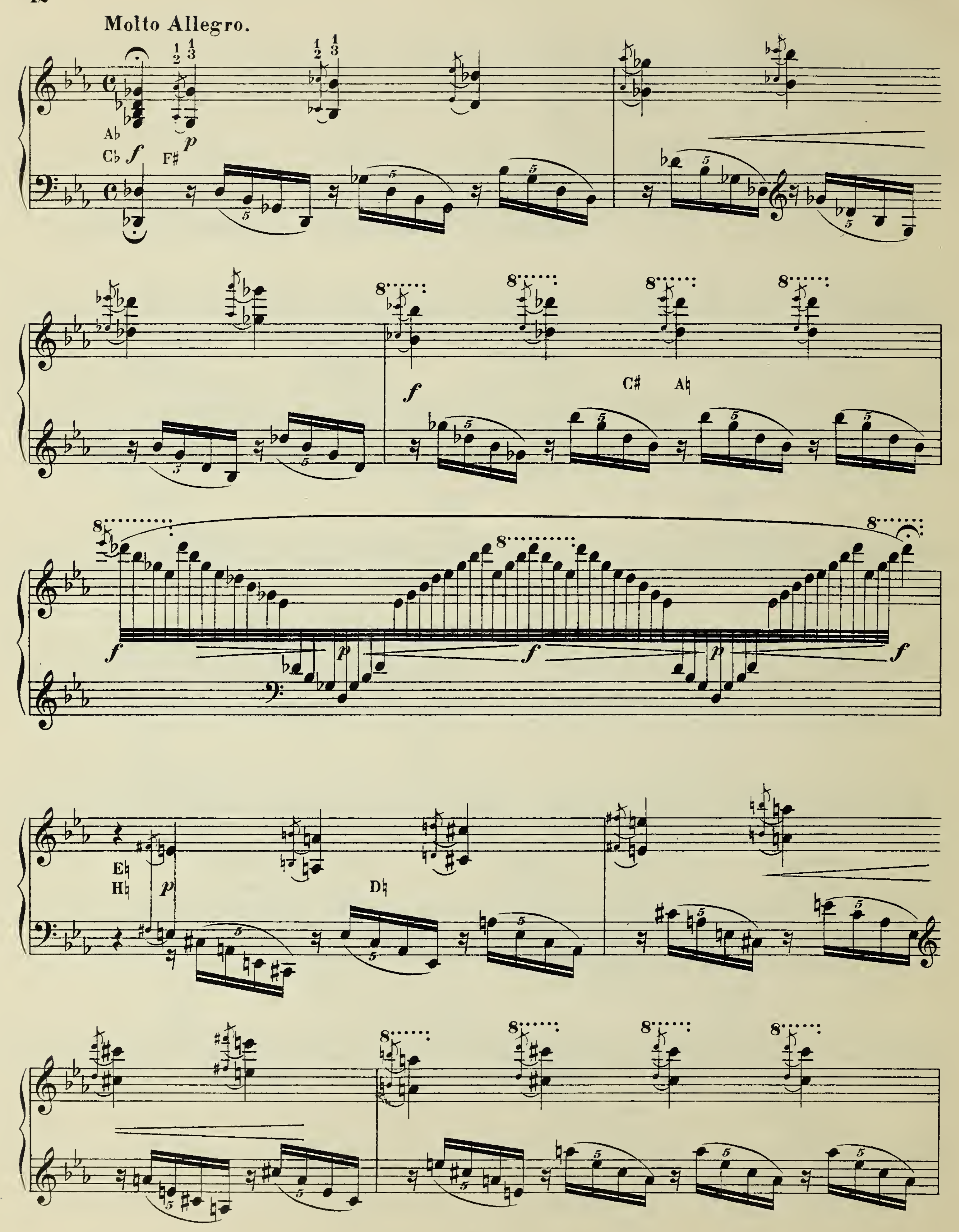

Allegretto.
p
sf
p
sf
A♮
A♭
D♮
A♮
A♭
p
D♭
D♮
p
A♮
A♭
sf
A♮
A♭
D♭
f
F♭
f
G♮
f
pp quasi Echo
C♮
F♮
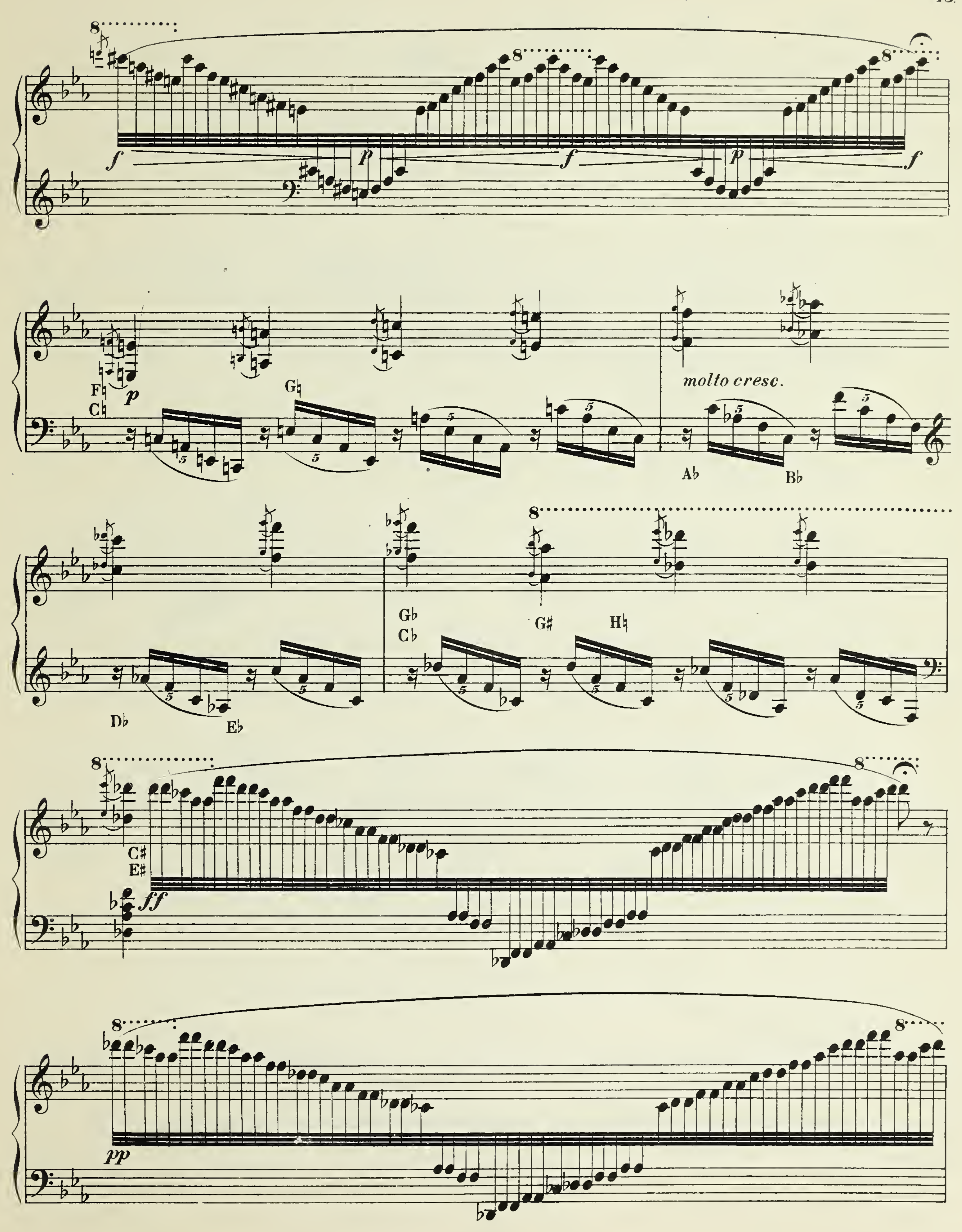

E♮
A♮
E♭ D♮
A♭— ♮ C♭— ♮
G♭ D♭
molto rit.
A♭ — ♮ — ♭ G♮ E♮ D♮
a tempo
E♭
F#
F♮ H♮
A♮ F#
rit.
F♮ A♭
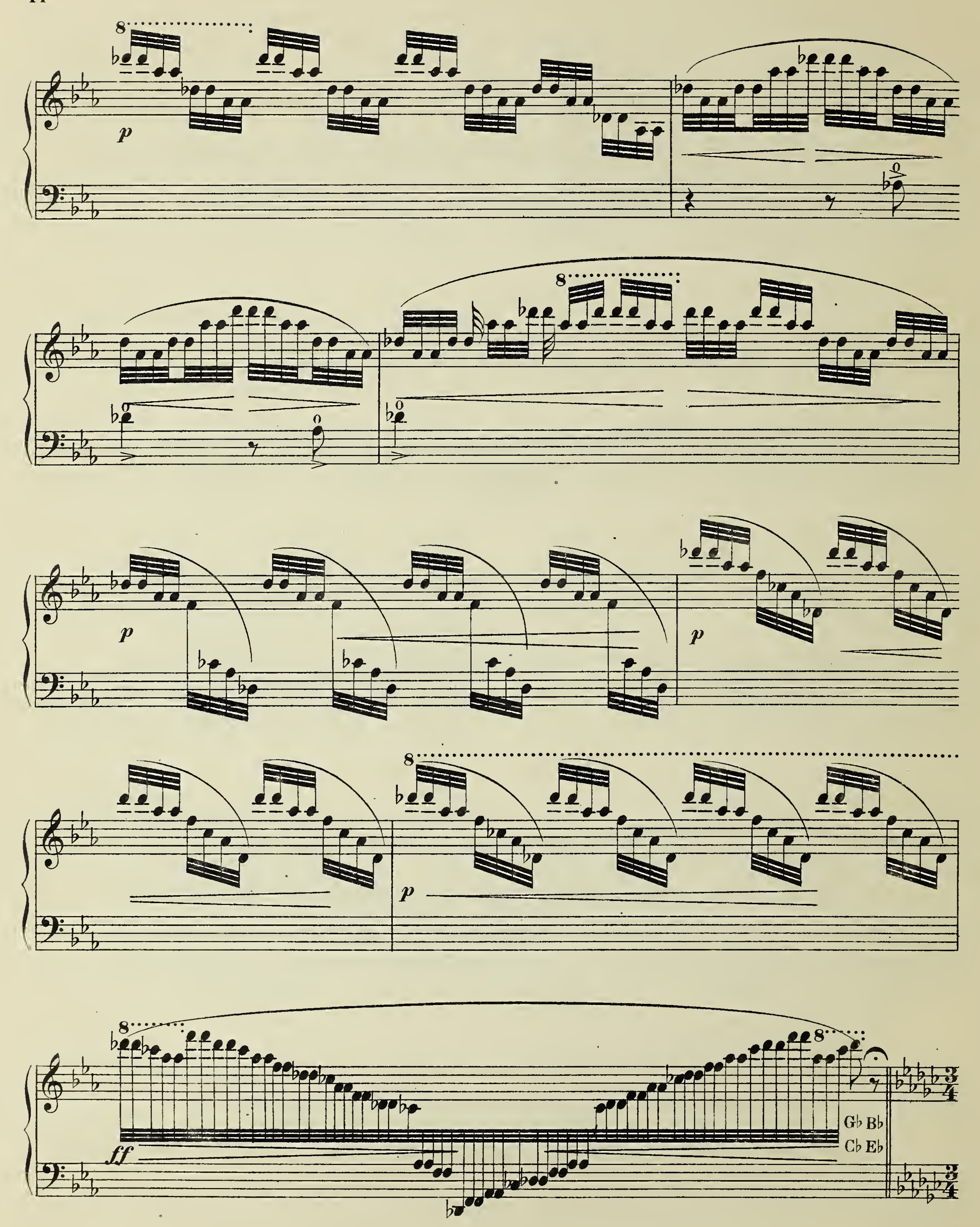

Meno mosso.
f
F♯
F♮
A♮
A♭
F♯
F♮
A♮
sf
p
H♭
A♭
A♮
H♮
E♮
rit.
a tempo
f
F♯
D♯
F♮
D♮
sf
A♭
B♭
f
E♭
F♯

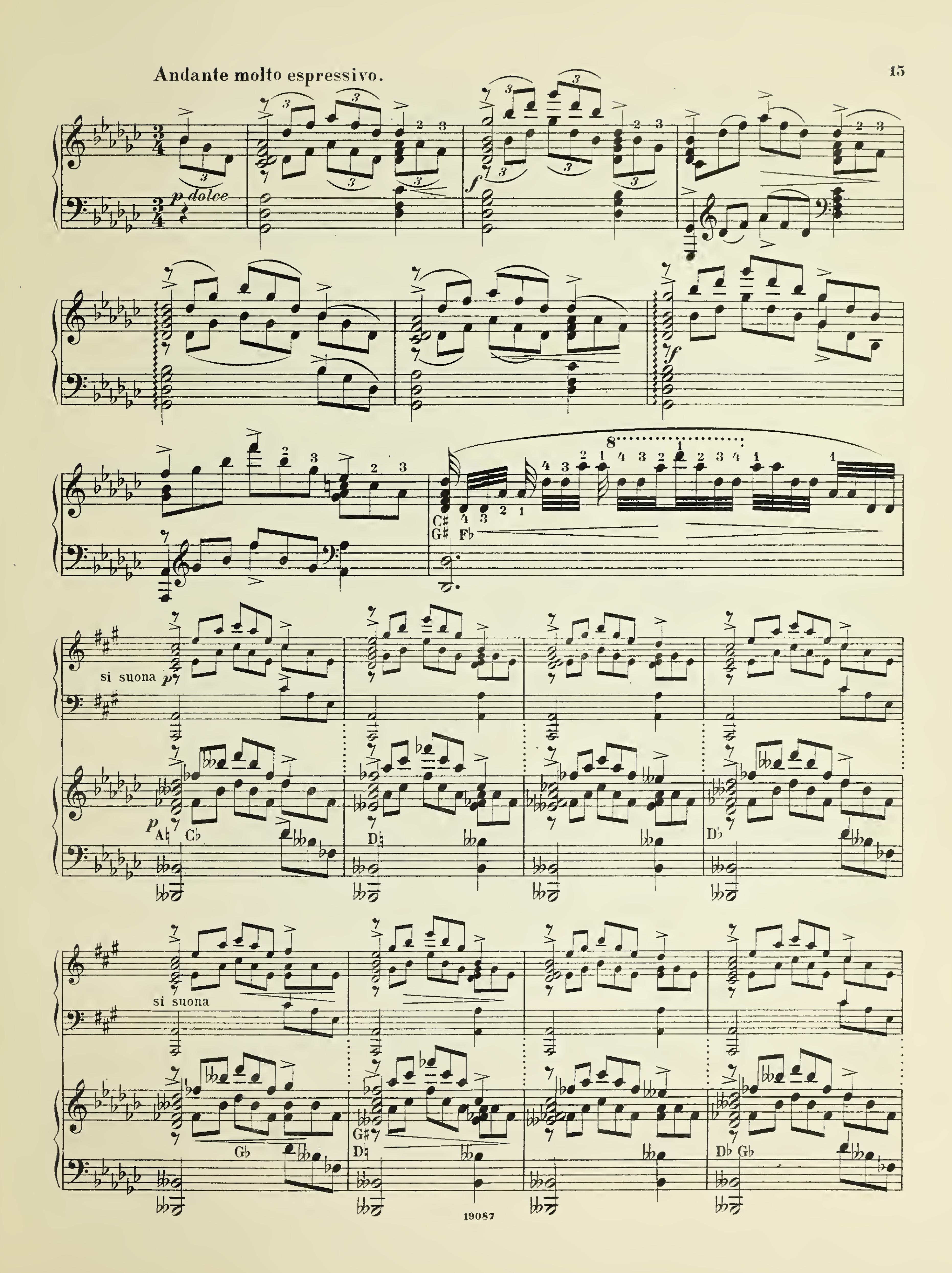

F♮
f
f con passione
F♯
H♮
f
E♮
A♮
G♯
B♭
G♮
A♭
D♭
E♭
C♭
G♭
A♮
C♮
rit.
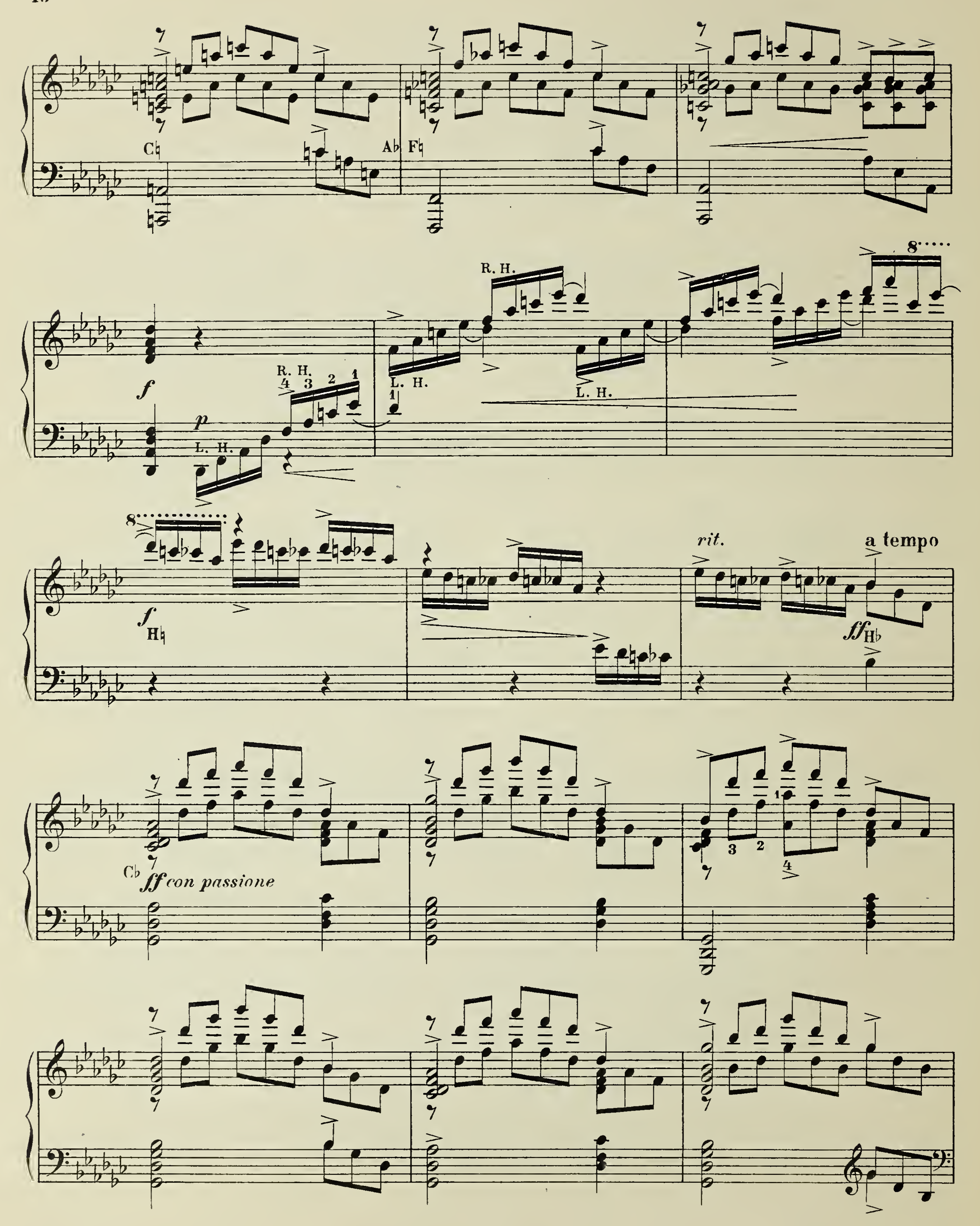
Molto Allegro.




f
p
f
p
f
F♮
C♮
p
G♮
molto cresc.
A♭
B♭
D♭
E♭
G♭
C♭
G♯
H♮
C♯
E♯
ff
pp
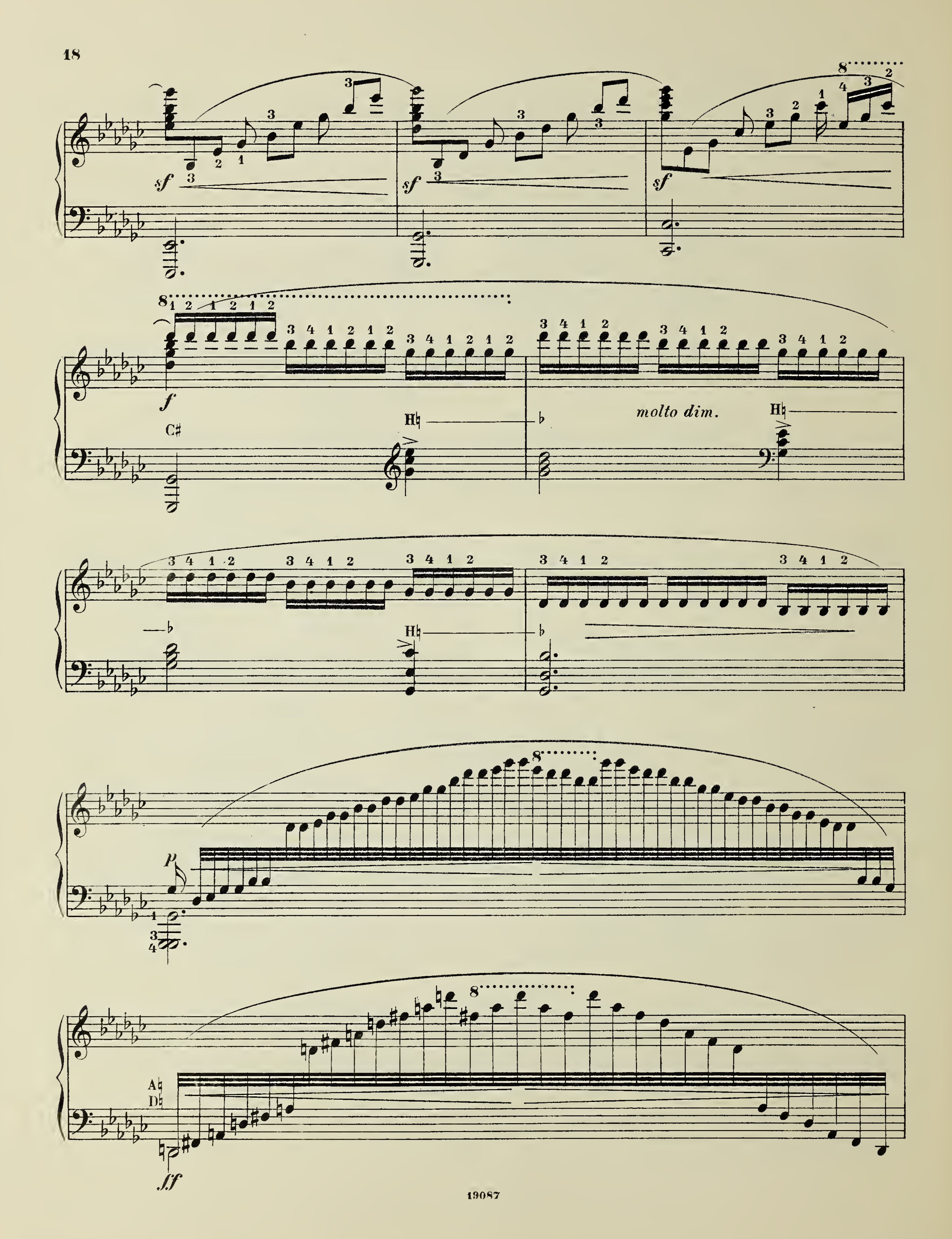

p
ff
G♭ B♭
C♭ E♭

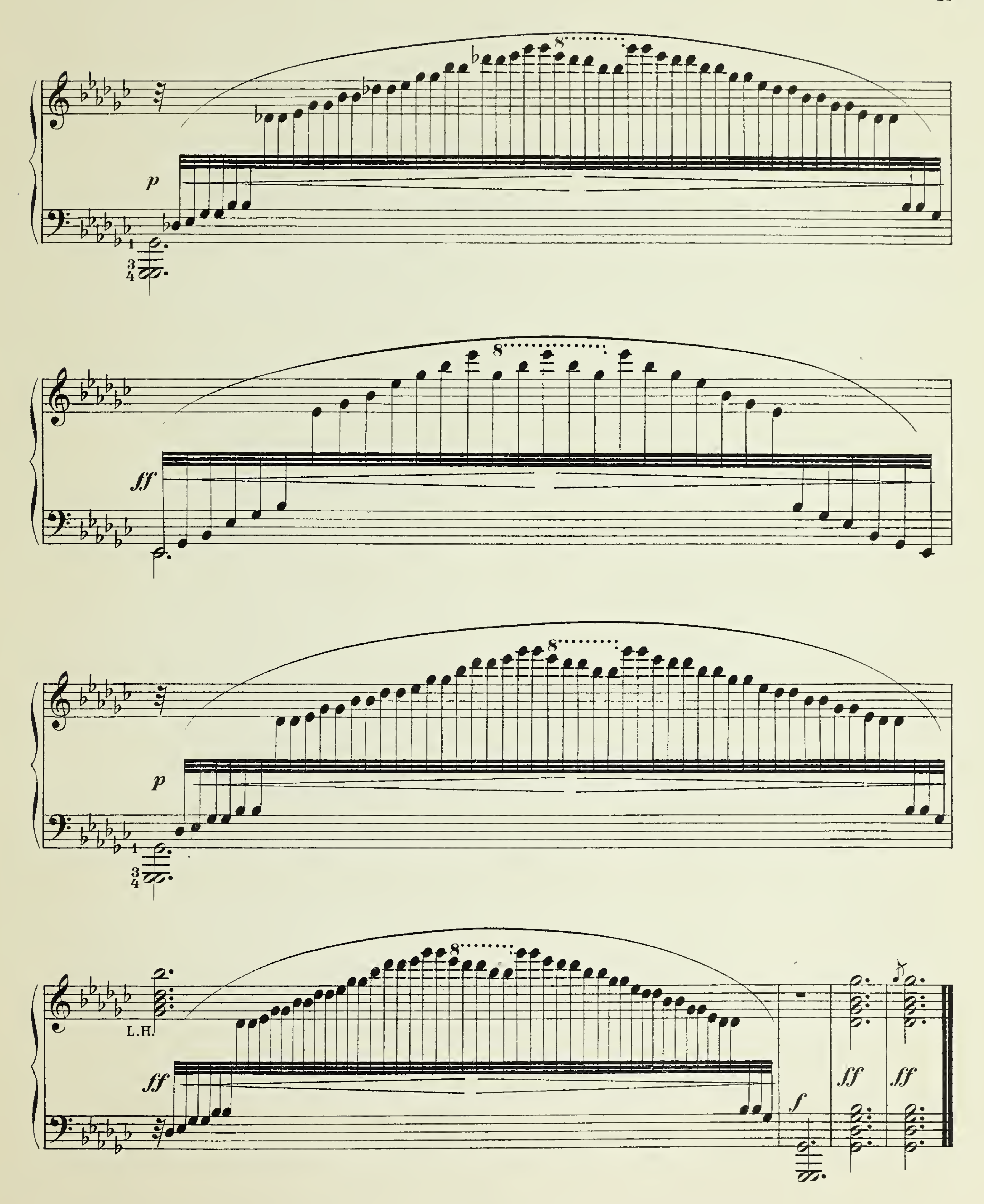

Andante molto espressivo.
p dolce
f
f
C♯
G♯
F♭
8
si suona
p
A♭
C♭
D♮
D♭
si suona
G♭
G♯
D♮
D♭ G♭

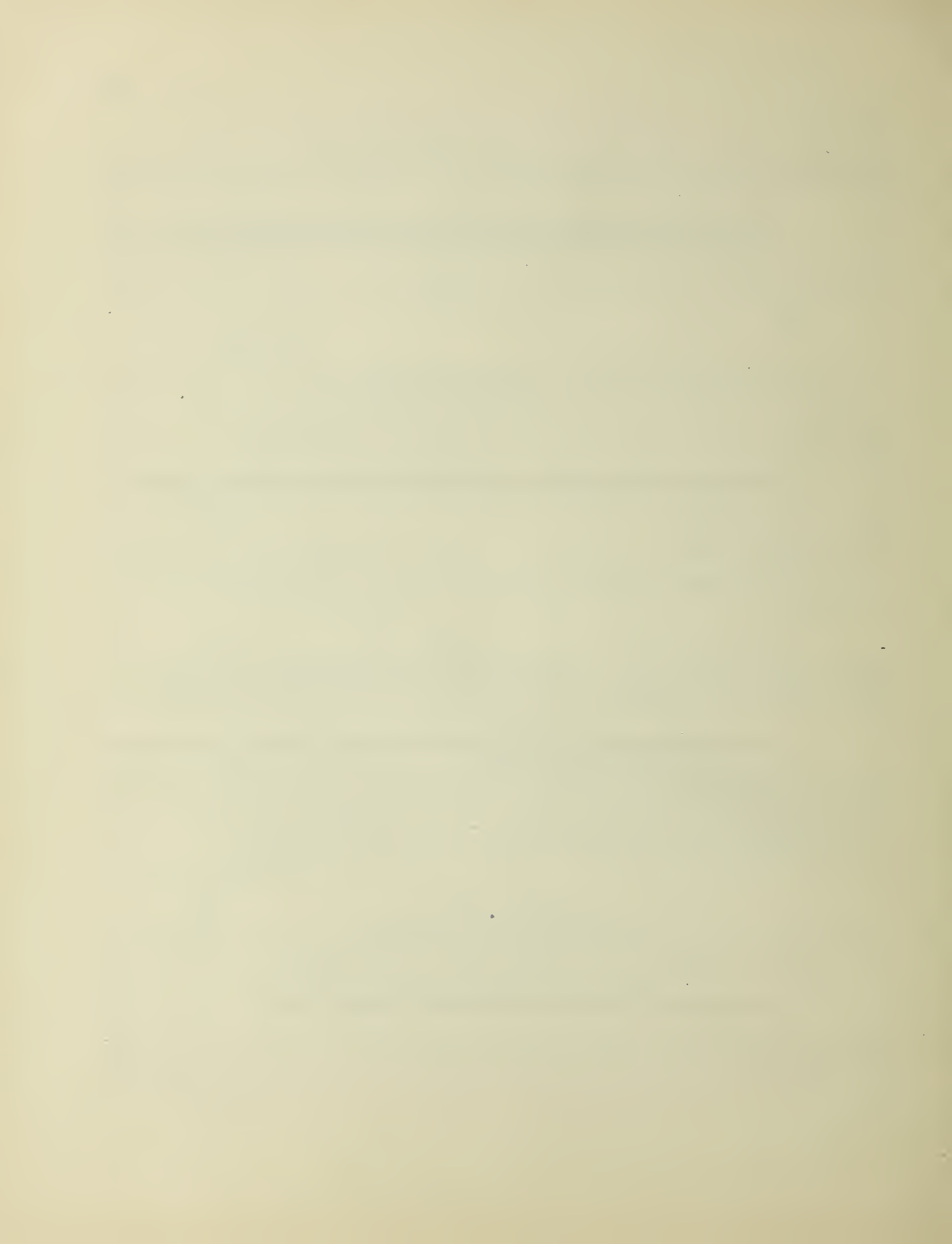

C♮
A♭ F♮
f
p
R. H.
L. H.
8
H♮
rit.
a tempo
ff H♭
C♭
ff con passione



si suona


molto dim.


p
8
ff
8
p
8
L.H.
ff
8
f
ff
ff





HAUSMUSIK

Besetzung: Nr. 1. Harmonium, Klavier, Streichquintett und Flöte.
Nr. 2. Klavier, Streichquintett und Flöte.

Streichquintett und Flöte sind Originalstimmen, die sämtlichen andern Instrumente sind bei Bes. 1 für Harmonium und Klavier, bei Bes. 2 für Klavier allein übertragen worden, und zwar so, daß Blas- und Schlaginstrumente nach Belieben hinzugefügt werden können und zwar sind hierzu ebenfalls die Originalstimmen (aus der Orch.-Bibliothek) verwendbar. Die Flöte kann meist unbesetzt bleiben, ebenso der Kontrabaß.

Jede Harmonium- und Klavierstimme (Partiturmäßig übereinander, für Aufführungen 2 Exemplare nötig) M. 1.50. Jede Klavierstimme M. 1.50. Jede Orchesterstimme 30 Pf. Ausnahmen vermerkt.

Auber, Fra Diavolo. Ouvertüre (OB 1345).
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre (OB 1356).
Beethoven, Egmont. Ouvertüre. Op. 84 (OB 160).
Fidelio. Ouvertüre. Op. 72 b (OB 159).
Die Geschöpfe des Prometheus. Ouvertüre. Op. 43 (OB 155).
Leonore Nr. 3. Ouvertüre. Op. 72 a (OB 157).
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ (OB 4).
Nr. 2. D dur. Op. 36. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 5/6).
Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55. Harmon- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 7/8).
Nr. 4. B dur. Op. 60. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ (OB 9).
Nr. 5. C moll. Op. 67. Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ (OB 10).
Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 (OB 11).
Nr. 7. A dur. Op. 92 (Besetzung 2 nur für Klavier 4hdig.). Harmon.- u. Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰. (OB 12/13).
Triumph-Marsch zu »Tarpeja« (OB 256).
Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 (OB 252).
Bellini, Norma. Ouvertüre (OB 1065).
Berlioz, Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet a. »Tristia«. Op. 18 Nr. 3 (OB 1556).
Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24 (OB 1326).
Bizet, Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 1800/1).
Orchestersuite Nr. 1 aus »Carmen«. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 1770/71).
Orchestersuite Nr. 2 aus »Carmen«. Harmon.- u. Klav.-St. 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 1772/73).
Boïeldieu, Die weiße Dame. Ouvertüre.
Bonvin, Festzug in F dur. Op. 27 (OB 687).
Cherubini, Lodoiska. Ouvertüre (OB 175).
Ouvertüre z. Oper »Anakreon« (OB 176).
Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Ali Baba« (OB 260).
Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 (OB 261).
Enna, Ouvertüre zur Oper »Das Streichholzmädel« (OB 1309).
Gade, Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1 (OB 181).
Gluck, Alceste. Ouvertüre (OB 1078).
Ballettmusik aus »Paris und Helena« (OB 264).
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von Rich. Wagner) (OB 182).
Grétry, Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« (OB 691).
Menuet à la reine (OB 690).
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, E moll (OB 265).
Haydn, Symphonien:
Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel und Violinsolo) (OB 40).
Nr. 2. D dur (London-) (OB 41).
Nr. 4. D moll (Glocken-) (OB 43).
Nr. 5. D dur (OB 44).
Nr. 6. G dur (mit dem Paukenschlage) (OB 45).
Nr. 11. G dur (Militär-) (OB 50).
Nr. 12. B dur (OB 51).
Nr. 13. G dur (OB 52).
Herold, Ouvert. z. Oper »Zampa« (OB 1057).
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44 (OB 660).
Kreutzer, Nachtlager in Granada. Ouvertüre (OB 1056).
Liszt, Les Préludes. Symphon. Dichtung Nr. 3. Harmon.- und Klav.-Stimme 3 ℳ. Klav.-Stimme 3 ℳ (OB 59).
Lortzing, Zar und Zimmermann. Ouvertüre.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie (OB 275).
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Ouvertüre (OB 1352).
Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre. Op. 74. (OB 196).
Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre. Op. 26 (OB 192).
Heimkehr aus der Fremde. Ouvertüre. Op. 89 (OB 197).
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (OB 284).
Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia«. Op. 74 (OB 285).
Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27 (OB 193).
Notturno aus d. Sommernachtstraum (OB 283).
Ruy Blas. Ouvertüre. Op. 95 (OB 198).
Scherzo aus d. Sommernachtstraum (OB 281).
Sommernachtstraum. Ouvertüre. Op. 21 (OB 191).
Symphonie Nr. 3 (Victoria oder schottische Symphonie). Op. 56. Harmon.- u. Klav.-St. 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 77/78).
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« (OB 287).
Mozart, Maurerische Trauermusik (OB 288).
Cosi fan tutte. Ouvertüre (OB 201).
Don Juan. Ouvertüre (OB 202).
Die Entführung a. d. Serail. Ouvertüre (OB 203).
Die Hochzeit des Figaro. Ouvertüre (OB 204).
Idomeneo. Ouvertüre (OB 205).
Titus. Ouvertüre (OB 208).
Die Zauberflöte. Ouvertüre (OB 209).
Mozart, Symphonien:
Nr. 35. D [385] (OB 97).
Nr. 39. Es [543] (OB 101).
Nr. 40. G m. [550] (OB 102).
Nr. 41. C (Jupiter) [551] (OB 103).
Nicolai, Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« (OB 245).
Reinecke, Dame Kobold. Ouvertüre. Op. 51 (OB 213).
Fünf Tonbilder: Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred, Idylle aus Tell, Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern (OB 293).
Vorspiel zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 (OB 377).
Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvertüre (OB 1068).
Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« (OB 1079).
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Es m. Op. 3 Nr. 1 (OB 654).
Schubert, Ballettmusik zu »Rosamunde«. Op. 26 (OB 655).
Fierrabras. Ouvertüre. Op. 76 (OB 227).
Rosamunde (Alfonso und Estrella). Ouvertüre (OB 241).
Zauberharfe (Rosamunde). Ouvertüre (OB 241).
Symphonie Nr. 5. B dur. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 127/128).
Symphonie Nr. 7. C dur. Harmon.- u. Klav.-St. 6 ℳ. Klav.-St. 6 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 131/32).
Symphonie Nr. 8. H m. (Unvollendete) (OB 133).
Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. Op. 26. (OB 612).
Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. Harmonium- und Klavier-St. 3 ℳ. Klav.-St. 3 ℳ. Jede Orch.-St. 60 ₰ (OB 134/35).
Sinigaglia, Danze piemontesi sopra temi popolari. Nr. 1 (OB 1899).
Nr. 2 (OB 1900).
Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus« Op. 36 (OB 675).
Wagner, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin (OB 656).
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (OB 1017).
Vorspiel zu Lohengrin (OB 239).
Phantasie aus Lohengrin (Schreiner) (OB 657).
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus »Tristan und Isolde« (OB 299).
Weber, Euryanthe. Ouvertüre (OB 247).
Freischütz. Ouvertüre (OB 1051).
Jubel-Ouvertüre (OB 243).
Oberon. Ouvertüre (OB 244).
Preziosa. Ouvertüre (OB 1050).

Berlin Brüssel **Breitkopf & Härtel · Leipzig** London New York

V/08.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.